**ART AS EXPRESSION OF CHANGE**

Tatjana Verbnik Dobnikar

 tatjana.verbnik@gmail.com

ARS AURORA

T.V. Dobnikar, s.p., gestalt psychotherapist and supervisor

Julija Pelc

 julija.pelc@gmail.com

 HERUKA

 J. Pelc, s.p., gestalt psychotherapist, specialist of psychological counselling

Duración del taller: 1:45h

Idioma del taller: English

Aporta traducción: No

**RESUMEN**

El propósito del taller es experimentar cómo incluir el arte expresivo en el trabajo de supervisión y terapia. Obtener información y ampliar la conciencia desde un campo más amplio ayuda al cliente a ver otras perspectivas y comprometerse en cambios. El marco teórico son los postulados básicos de la Gestalt (fenomenología, diálogo y teoría del campo) y el enfoque de arte expresivo (McNiff, S. (2009). Algunos ajustes creativos que se hicieron en el pasado ya no funcionan en el presente.

Con la ayuda del trabajo artístico como agente proyectivo y creativo, el cliente reconoce, explora, reflexiona y se da cuenta de nuevas perspectivas. Esto lo empodera para entrar en un ciclo de cambio. La presencia del terapeuta es fundamental para ayudar al cliente a crear el diálogo entre uno mismo y el arte y alentar al cliente a utilizar diferentes modalidades como psicodrama, movimiento, música, pintura, etc. En el diálogo entre el terapeuta y el cliente, el arte es la tercera parte en el proceso terapéutico y de supervisión (A.G.Bar, 2016). En el taller utilizaremos diferentes materiales para crear un arte que presente el dilema, la situación o el problema del participante. Los líderes demostrarán el trabajo frente al grupo, la práctica continuará en parejas.

Los participantes que completen este taller podrán integrar una comprensión informada del uso del trabajo artístico en su práctica clínica.

Referencias:

McNiff, S. (2009). Integrating the Arts in Therapy. History, Theory and Practice. Charles C, Thomas Publisher, Springfield, Illinois, USA. Avi., G. Bar (2016). Expressive Art Therapy: A Call for Dialogue. <https://www.dravigb.info/1-1-articles-by-avi>, 3.3.2023 Lahad, M. (2000). Creative Supervision: The Use of Expressive Arts Methods in Supervision and Self Supervision (Arts Therapies). Jessica Kingsley Publishers. London. UK.

**Palabras clave**:

Gestalt, Arte Expresivo, Creatividad, Supervisión, Terapia

**Bio:**

**Mag. Tatjana Verbnik Dobnikar**, pedagoga social, terapeuta familiar y experiencial en Gestalt, EAGT, EAP, SDP y supervisora, trabaja como profesora asistente en la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Liubliana, dirigiendo la especialización en terapia Gestalt en la Universidad Sigmund Freud en Liubliana. Trabajó 30 años como maestra y consejera. Profundizó sus conocimientos profesionales en diferentes programas de posgrado en psicoterapia (psicoterapeuta de Core Evolution, arte expresivo, coaching junguiano) y supervisión. Proporciona supervisión en organizaciones y supervisión clínica. Es presidenta de la asociación eslovena de terapia gestalt y trabaja en su práctica privada.

**Julija Pelc,** especialista en asesoramiento psicológico, terapeuta familiar y experiencial en Gestalt, EAGT, EAP, trabaja en los campos de la educación, la salud y el cuidado social. Tiene experiencia con niños, adolescentes y adultos. Profundizó sus conocimientos profesionales en programas de posgrado que apoyan su trabajo en psicoterapia, asesoramiento (psicoterapeuta de Core Evolution, arte expresivo) y supervisión. También proporciona supervisión en el campo de la psicoterapia y otros. Dirige el consejo profesional en la asociación eslovena de psicólogos y trabaja en su práctica privada.

Los participantes deben preparar en casa: 2 hojas de papel A4 o A3, revistas viejas con fotos en color, tijeras, pegamento, crayones, marcadores y pequeños objetos que encuentren en casa.

**ART AS EXPRESSION OF CHANGE**

1. **Tatjana Verbnik Dobnikar**, tatjana.verbnik@gmail.com, ARS AURORA, T.V. Dobnikar, s.p., gestalt psychotherapist and supervisor

2. **Julija Pelc**, julija.pelc@gmail.com, HERUKA, J. Pelc, s.p.,

gestalt psychotherapist, specialist of psychological counselling

Duration: 1:45h

Language: English

**RESUMEN**

The purpose of the workshop is to experience how to include expressive art in supervision and therapy work. Getting information and broadening the awareness from a wider field help the client to see other perspectives and engage in changes. Theoretical framework is Gestalt basic postulates (Phenomenology, Dialog and Field Theory) and Expressive Art approach (McNiff, S. (2009). Some Creative Adjustments which were made in the past don’t work anymore in the present.

With the help of art work as projective and creative agens client recognizes, explores, reflects and becomes aweare of new perspective. This empower her / him to step in a cycle of change. The therapist’s presence is fundamental to help the client to create the dialog between oneself and the art and encourage the client to use different modalities as psychodrama, movement, music, painting, ect. In the dialog between the therapist and client art is the third party in the therapeutic and supervision process (A.G.Bar, 2016). In workshop we will use different materials to create an art which will present the participant’s dilemma, situation or a problem. Leaders will demonstrate the work in front of the group, practice will continue in pairs.

Participants completing this workshop will be able to integrate informed understanding of the use of art work into their clinical practice.

References:

McNiff, S. (2009). Integrating the Arts in Therapy. History, Theory and Practice. Charles C, Thomas Publisher, Springfield, Illinois, USA.

Avi., G. Bar (2016). Expressive Art Therapy: A Call for Dialogue. <https://www.dravigb.info/1-1-articles-by-avi>, 3.3.2023

Lahad, M. (2000). Creative Supervision: The Use of Expressive Arts Methods in Supervision and Self Supervision (Arts Therapies). Jessica Kingsley Publishers. Londo. UK.

**Palabras clave**:

Gestalt, Expressive Art, Creativity, Supervision, Therapy

**Bio:**

**Mag. Tatjana Verbnik Dobnikar**, social pedagog, Gestalt and Experiential family psychotherapist, EAGT, EAP, SDP and supervisor, is working as assistant teacher at Pedagogical Faculty in University Ljubljana, leading specialization in Gestalt therapy at University Sigmund Freud in Ljubjana. She worked 30 years as teacher and counsellor. She deepened professional knowledge at different postgraduate programs in Psychotherapy (Core Evolution Psychotherapist, Expressive Art, Jungian Coaching) and Supervision. She provides supervision at organizations and clinical supervision. She is president of Slovenian association for gestalt therapy and works at her private practice.

**Julija Pelc**, specialist of ppsychological counselling, Gestalt and Experiential family psychotherapist, EAGT, EAP, works in the fields of education, health and social care. She has experiences with children, adolescents and adults. She deepened her professional knowledge at postgraduate programs which support her work in Psychotherapy, Counselling (Core Evolution Psychotherapist, Expressive Art) and Supervision. She also provides supervision in the field of psychotherapy and others. She runs the professional council at the Slovenian Psychologists’ association and works at her private practice.

Participants need to prepare at home: 2 pieces of paper A4 or A3, old magazines with colored photos, scissors, glu, crayones, markers and little objects they find at home.