**Clowngestalt: Propiciando un nuevo paradigma**

Néstor Muzo Fredes - [muzonestor@gmail.com](mailto:muzonestor@gmail.com) - Arte & Presencia

Duración de la comunicación: 35-40’

Idioma de la comunicación: español

Aporta traducción: Si

**RESUMEN**

La disciplina de Clowngestalt es una visión que pretende ampliar el trabajo terapéutico partiendo de la esencia y carácter de la propia persona —quienes somos o creemos ser— poniendo en evidencia nuestra personalidad al servicio de la creación de nuevas realidades. El objetivo es profundizar, comprobar y exponer la evolución de los cambios sutiles y manifiestos en el comportamiento y actitud de los alumnos después de haber participado en esta especialización que tiene una duración de 250 horas, y para ello, se lleva a cabo un estudio de tipo cualitativo a través de la observación y análisis de los datos recogidos del 80% de los participantes de cinco promociones.

La investigación de esta materia se sustenta en: la psicología científica y la práctica humanista. Como resultado se genera una vía creativa para acceder al autoconocimiento de manera súbita y eficiente. Los resultados de la investigación en proceso inicial, sin ser concluyentes aún, constatan la significación de profundizar en el estudio de la gestalt y el arte del clown como filosofía de vida y como elementos facilitadores de los posibles cambios de conducta; y la revisión del sistema de ideas y creencias limitantes, dado que esto invita a la persona a incursionar en un trabajo de auto observación ampliando la mirada a través de técnicas expresivas, el cuerpo, la voz y la escenificación como método de des-dramatización.

Los resultados del mismo corroboran las hipótesis acerca de que, los alumnos que la han cursado han experimentado y evidenciado transformaciones y cambios positivos en su comportamiento, actitudes y aspectos de su personalidad, gracias a la dinámica y metodología impartidas. Estos hallazgos avalan esta experiencia demostrando el impacto positivo que produce incursionar en lo más nuclear de una persona, a través de esta metodología enfocada en la experiencia del Ser y Estar; de forma ágil, ligera y a la vez profunda.

**Palabras clave**: Gestalt, Clown, Consciencia, Presencia, Técnicas expresivas.

**Néstor Muzo:** Terapeuta gestáltico, clown, Director de escena. Formación en Artes escénicas, Clown Artístico, Clown de hospital, Postgrado en Dinámica de grupos, Gestalt, Eneagrama, Certificación en Coach Wingwave, Discípulo del Dr. Claudio Naranjo en programa SAT. Co fundador y Director artístico de los Doctores Apapachos en Puebla, México. Miembro titular de la Asociación Española de Terapia Gestalt, Didacta y supervisor de orientación Gestáltica. Ha colaborado en numerosas jornadas nacionales de gestalt de España. En Congresos Internacionales de gestalt de Argentina, Chile, Uruguay, Brasil y España. Simposio de Eneagrama de Brasilia, España e Italia. Actualmente colabora en el Encuentro de Familia de la Fundación Claudio Naranjo. Imparte cursos, talleres de Teatro y ClownGestalt en varios países de Europa y Latino América. Dirige la Formación de la Especialidad de Postgrado en ClownGestalt, Formación pionera en Europa y Latino America avalada por la Asociación Española de terapia Gestalt. Autor del libro; Clowngestalt, el viaje del Antihéroe.

**CLOWNGESTALT: FOSTERING A NEW PARADIGM**

Néstor Muzo Fredes - [muzonestor@gmail.com](mailto:muzonestor@gmail.com) - Arte & Presencia

Length of the presentation: 35-40'.

Language of the presentation: Spanish

Translation provided: Yes

**ABSTRACT**

The discipline of Clowngestalt is a vision that aims to expand the therapeutic work starting from the essence and character of the person -who we are or believe ourselves to be- highlighting our personality at the service of the creation of new realities. The objective is to deepen, verify and expose the evolution of the subtle and manifest changes in the behavior and attitude of the students after having participated in this specialization that has a duration of 250 hours, and for this, a qualitative study is carried out through the observation and analysis of the data collected from 80% of the participants of five promotions.

The research of this subject is based on: scientific psychology and humanistic practice. As a result, a creative way to access self-knowledge in a sudden and efficient way is generated. The results of the research in initial process, without being conclusive yet, confirm the significance of deepening the study of gestalt and the art of clowning as a philosophy of life and as facilitating elements of possible behavioral changes; and the review of the system of ideas and limiting beliefs, since this invites the person to venture into a work of self-observation by expanding the look through expressive techniques, body, voice and staging as a method of de-dramatization.

The results corroborate the hypothesis that the students who have taken the course have experienced and evidenced transformations and positive changes in their behavior, attitudes and aspects of their personality, thanks to the dynamics and methodology taught. These findings endorse this experience, demonstrating the positive impact produced by the incursion into the most nuclear part of a person, through this methodology focused on the experience of Being and Being; in an agile, light and at the same time deep way.

**Key words:** Gestalt, Clown, Consciousness, Presence, Expressive techniques.

**Néstor Muzo:** He has been specialized in this subject for more than twenty-five years,

currently doing a research process with people who approach to experiment with this

discipline taking as a reference the impact that entails to venture into this work. He has

participated with this project in numerous national and international Gestalt congresses

and symposiums (Spain, Argentina, Uruguay, Chile, Mexico, Brazil, Switzerland, Italy).

Graduated in Gestalt (Escuela Madrileña T.G.) He has an experience of eighteen years

as a hospital Clown, Co-creator and artistic director of Drs. Apapachos in Puebla,

Mexico. Training as a Clown and as an Actor for ten years. Post degree in group

dynamics. Post degree in Creativity. Training in Integrative Psychology SAT program.

Certification in Wingwave Coach. Disciple of Dr. Claudio Naranjo. Collaborates in the

Family meeting of the Claudio Naranjo Foundation. Director of the Postgraduate in

ClownGestalt. Collaborates in several Gestalt schools in Spain and Art Therapy in

Mexico. Co-creator of the C.A.E. Center in Puebla, Mexico. Member and supervising

member of Gestalt orientation of the Spanish Association of Gestalt Therapy. Author of

the book; ClownGestalt, The anti-hero's journey.

Keywords: Gestalt - Clown - Consciousness - Presence - Expressive techniques